



féminité
puissance

affirmation
présence

force
regard

ancrage
confiance

infos & inscriptions
gladys@dansesdelavie.ch
+41 79 601'89'13
www.dansesdelavie.ch

danser le fado

avec
gladys monnier baechler



sur les chorégraphies de Nanni Kloke

Hôtel Beau-Site
à Chemin-Dessus (VS)
www.chemin.ch

STAGE PENTECÔTE 2023
du vendredi 26 mai à 18h30
au lundi 29 mai à 15h30

Par personne	Logement en pension complète*	Animation	Prix total du stage
ch. individuelle	CHF 570.-	CHF 300.-	CHF 870.-
ch à 2 lits	CHF 460.-		CHF 760.-
ch à 3 ou 4 lits	CHF 390.-		CHF 690.-

*Comprend les nuitées, tous les repas avec thé/café & buffet de thé/tisanes et fruits durant la journée. La cuisine est végétarienne et élaborée à partir de produits bio, locaux et/ou équitables.

Lors de l'inscription, veuillez me communiquer votre préférence d'hébergement ET/OU vos variantes alimentaires (intolérances/allergies) qui peuvent être prises en compte. Les chambres seront attribuées selon leur disponibilité dans l'ordre d'arrivée des inscriptions.

délai d'inscription et pour le versement du montant total de l'hébergement: au plus tard le 1er février 2023

Si le stage n'est pas complet, il est toutefois possible de s'inscrire au-delà de ce délai. En cas de désistement de votre part et de non-remplacement à partir du 26 avril 2023, 50% du montant est dû et 100% dès le 25 mai. En cas d'annulation du stage suite à des mesures covid, le remboursement sera intégral.

IBAN : CH03 8080 8001 4404 2744 9

g. monnier baechler, Chesaux 58, CH-1633 Vuippens

Raiffeisen Moléson, 1632 Riaz

CB: 80808

SWIFT/BIC: RAIFCH22XXX





Gladys Monnier Baechler est formée au mouvement et au rythme depuis l'enfance à travers le solfège, la rythmique, le piano, le badminton, la danse classique, moderne et caractère et les claquettes. Travailleuse sociale, elle s'est mise à son compte en 2006 pour animer des ateliers dansants pour enfants et adultes en Suisse romande. Après une formation pédagogique spécifique à l'enseignement des Danses Sacrées dans la Communauté de Findhorn en Ecosse en 2005, elle a continué et continue avec grand bonheur d'effectuer, en Suisse et à l'étranger, différents stages et formations auprès de professeurs de danses traditionnelles, contemporaines et sacrées de renommée, dont Geneviève Khemtémourian, Nanni Kloke, Laura Shannon, Martin Scheiwiller et Wilma Vesseur. Depuis 2008, les danses des Fleurs de Bach et celles de l'Ennéagramme sont venues compléter son répertoire dansant. Elle a également suivi un cursus de formation avec Benoît Tremblay sur le souffle et la respiration.

Le *fado* est un genre musical portugais qui prend la forme d'un chant mélancolique généralement accompagné par des instruments à cordes pincées, dont généralement la guitarra (sorte de cistre) et souvent une ou plusieurs violão. Le chanteur de fado ou fadiste (*fadista*) exploite en général des thèmes récurrents : la *saudade*, l'amour inaccompli, la jalousie, la nostalgie des morts et du passé, la difficulté à vivre, le chagrin, l'exil... Ce chant a d'abord été chanté dans les quartiers populaires avant d'atteindre la bourgeoisie. Le fado a été le chant national du Portugal à l'époque du dictateur Salazar. Ethymologiquement parlant, le mot *fado* est dérivé du latin *fatum*, « destin », lui-même dérivé du verbe *fari*, « dire ». Le verbe portugais *fadar* signifie « prédestiner ». Le mot *fado* est aussi peut-être issu de la déformation phonétique d'un terme d'origine arabe, *hado*, faisant également référence au destin.



Le fado est probablement apparu vers les années 1820 ou 1840 au Portugal, mais ses origines précises sont incertaines. Selon certains, il serait apparu à partir du *fado marin*, un chant entonné par les marins portugais. Pour d'autres, il serait la synthèse de genres musicaux brésiliens très en vogue à Lisbonne au XVIII^e siècle, comme le *lundum* et la *modinha*.

Nanni Kloke a étudié le ballet classique et la danse moderne dans les universités artistiques d'Amsterdam et de Rotterdam. Elle a mené une carrière sur scène et obtenu un diplôme en danse-pédagogie. Elle a par la suite mis sur pied différents projets dansants pour et avec des enfants en âge scolaire (Community Dance). Depuis trente-cinq ans, en Europe comme en Amérique du Sud et au Canada, Nanni Kloke enthousiaste les participants à ses stages avec son *Harmonie-Méthode*® et ses chorégraphies de danses en cercle. Depuis 2012, elle a donné naissance au Centre pour le Mouvement et la Conscience Quinta das Corujas au Portugal.



photo de Mike Driscoll

Les contacts privilégiés avec cette culture sont la source de son incroyable inspiration pour « ses » fados, chorégraphies que Gladys Monnier Baechler a eu l'occasion et continue d'apprendre directement en sa compagnie lors de divers stages avec elle et qu'elle se réjouit beaucoup de vous transmettre...

www.nannikloke.com