



dances de la vie

dances de partout pour ici
dances de toujours pour maintenant

...DANSER LE FADO EN CERCLE...

A RIAZ

samedi 19 (10h-17h) et dimanche (10h-16h) 20 février 2022

école primaire, salle des combles, rte des Monts 14

sur des chorégraphies de Nanni Kloke
venez re-découvrir cet univers dansant particulier qui nous
emmène au plus près de l'âme portugaise!



vêtements confortables & partage d'un buffet convivial constitué des
gourmandises apportées par les participant-e-s pour le repas de la mi-journée

Frs 180.--/adulte Frs 160.--/étudiant, AVS, AI
à régler au plus tard 1 semaine avant le stage

No IBAN : CH03 8080 8001 4404 2744 9

Cpte : gmb à la Raiffeisen Moléson (80808)

Agence de Marsens, 1633 Marsens, RAIFCH22XXX

possible de payer en euros au cours du jour

infos, inscriptions et plan d'accès sur

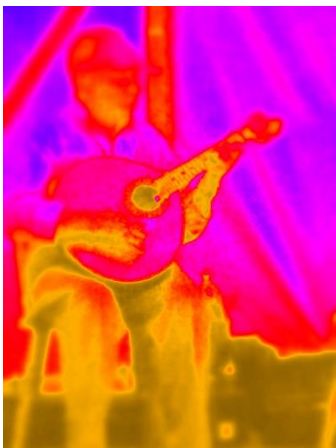
www.dancesdelavie.ch

gladys monnier baechler • rte des Chesaux 58 • CH-1633 Vuippens • gladys@dancesdelavie.ch

+41 79 601 89 13

Le **fado** est un genre musical portugais qui prend la forme d'un chant mélancolique généralement accompagné par des instruments à cordes pincées, dont généralement la guitarra (sorte de cistre) et souvent une ou plusieurs violão. Le chanteur de fado ou fadiste (*fadista*) exploite en général des thèmes récurrents : la *saudade*, l'amour inaccompli, la jalousie, la nostalgie des morts et du passé, la difficulté à vivre, le chagrin, l'exil... Ce chant a d'abord été chanté dans les quartiers populaires avant d'atteindre la bourgeoisie. Le fado a été le chant national du Portugal à l'époque du dictateur Salazar. Ethymologiquement parlant, le mot *fado* est dérivé du latin *fatum*, « destin », lui-même dérivé du verbe *fari*, « dire ». Le verbe portugais *fadar* signifie « prédestiner ». Le mot *fado* est aussi peut-être issu de la déformation phonétique d'un terme d'origine arabe, *hado*, faisant également référence au destin.

Le fado est probablement apparu vers les années 1820 ou 1840 au Portugal, mais ses origines précises sont incertaines. Selon certains, il serait apparu à partir du *fado marin*, un chant entonné par les marins portugais. Pour d'autres, il serait la synthèse de genres musicaux brésiliens très en vogue à Lisbonne au XVIII^e siècle, comme le *lundum* et la *modinha*. La première chanteuse de fado dont on a connaissance est Maria Severa, qui a vécu dans la première moitié du XIX^e siècle. Dans les années 1920 et 1930, une série d'enregistrements de fado de Coimbra ont connu un certain succès.



Nanni Klope a étudié le ballet classique et la danse moderne dans les universités artistiques d'Amsterdam et de Rotterdam. Elle a mené une carrière sur scène et obtenu un diplôme en danse-pédagogie. Elle a par la suite mis sur pied différents projets dansants pour et avec des enfants en âge scolaire (Community Dance). Depuis trente-cinq ans, en Europe comme en Amérique du Sud et au Canada, Nanni Klope enthousiaste les participants à ses stages avec son *Harmonie-Methode*® et ses chorégraphies de danses en cercle. Depuis 2012, elle a donné naissance au *Centre pour le Mouvement et la Conscience Quinta das Corujas* au Portugal. Les contacts privilégiés avec cette culture sont la source de son incroyable inspiration pour « ses » fados, chorégraphies que **Gladys Monnier Baechler** a eu l'occasion d'apprendre directement en sa compagnie lors de sa formation et de divers stages avec elle et qu'elle se réjouit beaucoup de vous transmettre...

ateliers réguliers et stages à

Fribourg • Riaz • La Chaux-de-Fonds • St-Maurice • Chemin

infos et programme en cours sur www.dansesdelavie.ch